

# BRNĚŇŠTÍ KOMORNÍ SÓLISTÉ



PROGRAMOVÁ

NABÍDKA

2017–2018

# ORCHESTR A MEXICKÝ KYTARISTA

## BRNĚŇŠTÍ KOMORNÍ SÓLISTÉ

byli založeni v devadesátých letech minulého století. Soubor sdružoval zkušené brněnské hudebníky a vystoupil na řadě koncertů doma i v zahraničí. Od svého založení orchestr se svým sólistou, violoncellistou Janem Škrdlíkem, natočil několik úspěšných CD (například CD „Česká hudba čtyř století“ obdrželo nejvyšší bodování v prestižním časopise Harmonie) a absolvoval mnoho významných turné, například 35 koncertů v USA. Od roku 2010 je uměleckým vedoucím houslista Pavel Fajtl.

Kombinace mladých nadějných hráčů a zkušených členů u prvních pultů vytváří velmi sympatickou symbiózu, ve které se spojuje hudební vyzrálost s mladistvým entuziasmem. V únoru 2017 soubor navázal spolupráci s mexickým kytaristou a skladatelem Omarem Rojasem nahrávkou jeho melodramatu *Sanz Briz* pro orchestr, kytaru a recitaci na slova stejnojmenné básně J. Škrdlíka.

---

Vpravo: Brněňští komorní sólisté natáčejí melodram *Sanz Briz* →  
v prostorách Českobratrské církve evangelické, Miroslav, 4.2.2017

## BRNĚŇŠTÍ KOMORNÍ SÓLISTÉ

MYSLIVEČEK • SUK • ROJAS • JANÁČEK

### JOSEF MYSLIVEČEK

*Koncert pro violoncello C dur*

### JOSEF SUK

*Meditace na staročeský chorál  
„Svatý Václave, op. 35*

### OMAR ROJAS

*„Sanz Briz“ pro kytaru a recitaci*

### LEOŠ JANÁČEK

*Suita pro smyčce*

Brněňští komorní sólisté

Pavel Fajtl – umělecký vedoucí

Omar Rojas – kytara

Jan Škrdlík – violoncello a recitace





## BRNĚNŠTÍ SÓLISTÉ VE ŠPANĚLSKU

V Ourense na prvním koncertě zmenšeného obsazení *Brněnských komorních sólistů* ve Španělsku prožil Jan Škrdlík překvapení: Informace o tom, že jeho báseň *Sanz Briz* (viz str. 21) byla vytištěna ve španělském univerzitním časopise *Digilec*, se skvěla na prvních stránkách programů v dalším jazyce – tentokrát v galicijštině. Další pocty se celému souboru dostalo hned na následujícím koncertě v Marbelle: V programu koncertu se totiž dočetli, že předsedou tamější hudební společnosti, pro kterou hráli, není nikdo jiný než slavný zpěvák Plácido Domingo. Na některá místa se po pár letech soubor vracel jako domů. Tak tomu bylo například v městě Zamora, kde si desítky ranně románských staveb světového významu podávají ruce s neméně významnými skvosty secesní architektury. I přes velké kulturní rozdíly ohniví Španělé českou hudbu milují a na koncertech je to znát.

Akusticky dokonalé sály, kouzelná příroda, krásná hudba během koncertů i zkoušek... Nezapomínejme ani na obětavou práci španělských pořadatelů, ze kterých se v průběhu těch desetiletí stali přátelé...



Jsou jen dva druhy hudby: dobrá nebo ne tak dobrá



Jsou jen dva druhy publika: nezaujaté nebo **zcela nadšené**



AGENTURA ART PETRA

[www.artpetra.cz](http://www.artpetra.cz)

+420 603 520 227

[artpetra@artpetra.cz](mailto:artpetra@artpetra.cz)